

Berliner
Festspiele

MAERZ

MUSIK

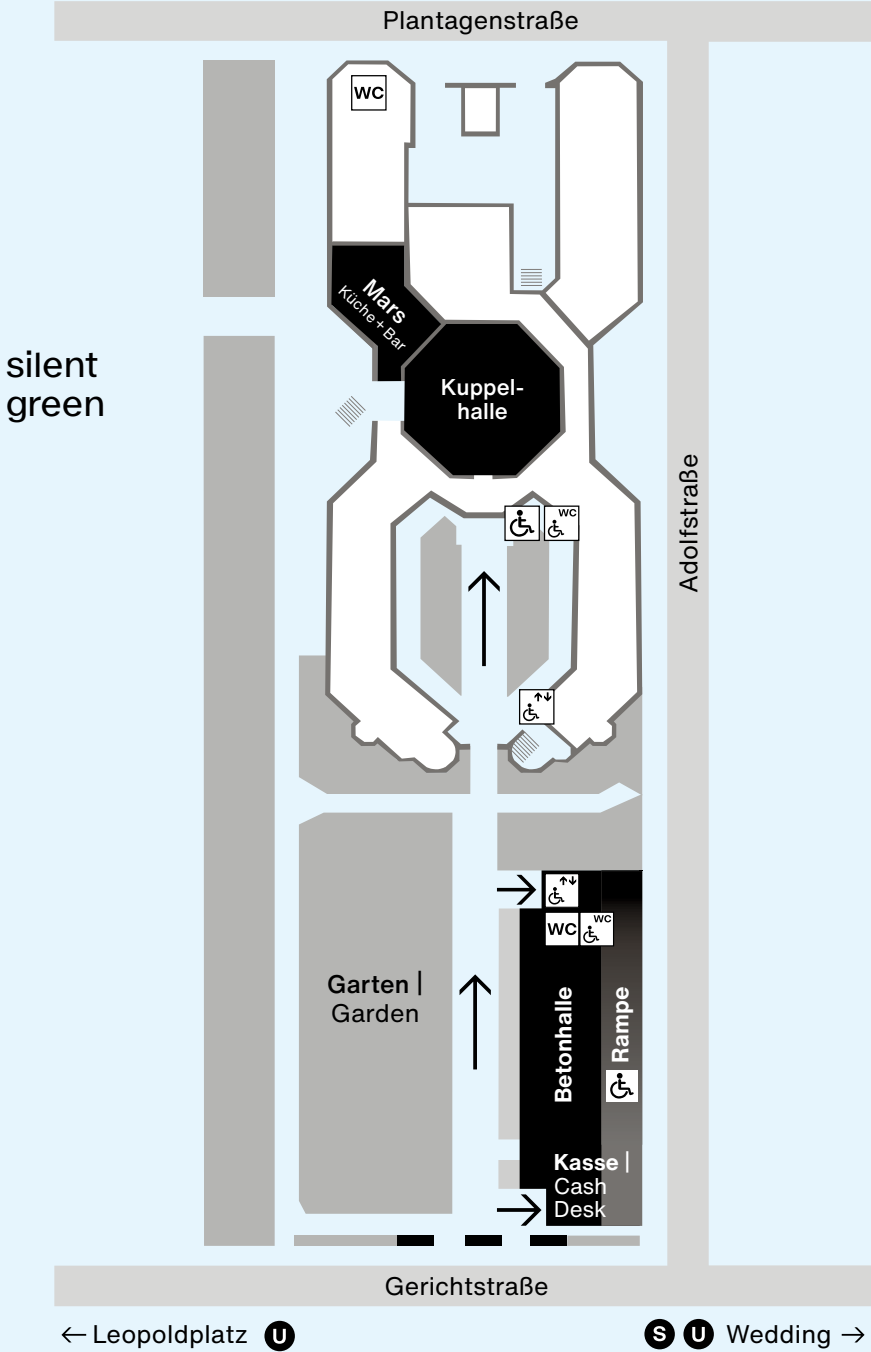
18.3.2023 ←

silent green 1

Chase//Ting//Ryterski / Wnuk//
Frenkel / Nono / Biró / Kyriakides /
Lucier / Czernowin / Shaw

silent green 2

Lim / Chase//Ting//Oliveros /
PHØNIX16



silent green 1

Konzerte & Performances | Concerts & Performances

16:00, Kuppelhalle

Claire Chase

Density 2036

Verschiedene Werke für Flöte solo |

Various works for solo flute

(2013–2036)

16:45, Rampe

Liping Ting

Echoing Contemporary (2023)

Mit freundlicher Unterstützung der |

With friendly support of the

National Culture and Arts Foundation (Taiwan)

17:30, Betonhalle

Rafał Ryterski

Haphephobia (2021)

Mit | With

Aleksander Wnuk

Mit freundlicher Unterstützung der |

With friendly support of the

Ernst von Siemens Musikstiftung

18:00, Kuppelhalle

Noa Frenkel

Longing, Belonging (2023)

Kompositionen von | Compositions by

Luigi Nono

Ogni giorno sopra il borgo

(aus | from

Al gran sole carico d'amore, 1975)

Dániel Péter Biró

Hadavar (*The Word*) (2011)

Yannis Kyriakides

Fire of Myself (2003)

Alvin Lucier

Double Rainbow (2016)

Chaya Czernowin

Shu Hai Mitamen Behatalat Kidon

(1997)

Caroline Shaw

Dolce Cantavi (2015)

Besetzung | Cast

Noa Frenkel

Alt | contralto

Sebastian Schottke

Elektronik | electronics

Mit freundlicher Unterstützung des |

With friendly support of the

Hertz-Labor des | of the ZKM | Karlsruhe

Sa | Sat

18.3.2023

16:00

silent green



beamZ

LCB 252 MKII

silent green 2

Konzerte & Performances | Concerts & Performances

20:00, Rampe

Liping Ting

Echoing Contemporary (2023)

Mit freundlicher Unterstützung der |
With friendly support of the
National Culture and Arts Foundation (Taiwan)

20:15, Betonhalle

Liza Lim

Sex Magic

für Kontrabassflöte, Elektronik
und eine Installation kinetischer
Perkussionsinstrumente |
for contrabass flute, electronics
and an installation of percussion
instruments (2019/2020)

Besetzung | Cast

Claire Chase

Kontrabassflöte | contrabass flute

Senem Pirlir

Elektronik | electronics

21:30, Betonhalle

Pauline Oliveros

Sonic Meditations (1971)

im Rahmen von | as part of
Grenzraum HÖREN 8

Besetzung | Cast

PHØNIX16

Gefördert aus Mitteln des | Funded by means of the
Hauptstadtkulturfonds

Sa | Sat

18.3.2023

20:00

silent green

Claire Chase: *Density 2036*

Die Flöte ist das älteste aller Instrumente, ihre Geschichte reicht vierzigtausend Jahre zurück. Prähistorische Menschen schnitzten Flöten und Pfeifen aus Tierknochen. Wir wissen nicht, wie diese Musik klang oder welchen Zweck sie erfüllte – sondern nur, dass sie offenbar eine große Wirkkraft entfaltete. Claire Chase will diese ursprüngliche Kraft der Flöte reaktivieren: Seit 2013 gibt sie im Rahmen ihres auf 24 Jahre angelegten Projekts „Density 2036“ jährlich ein neues Werk für Soloflöte in Auftrag.

The flute is the oldest of all instruments, its history going back forty thousand years. Prehistoric humans built flutes and whistles from animal bones. We cannot know how this music sounded or what its purpose was. Only that it had apparently made quite an impression. Claire Chase wants to tap its primal power. Since 2013, she commissions a new work for solo flute every year in her project “Density 2036”.

Liping Ting: *Echoing Contemporary*

„Echoing Contemporary“ ist eine „poésie d'action“. Ein atmendes Labyrinth, das sich frei innerhalb und außerhalb von allen Täuschungen und Enttäuschungen bewegt. Eine Zeitspanne, Sehen, Berühren, Hören und Fühlen. Ein Korridor der Leere, ein Ritual aus sich bewegendem Papier. Die Performancekünstlerin Liping Ting arbeitet mit ihrem eigenen Körper. Wie eine Extremsportlerin kontrolliert sie ihre Bewegungen, bei denen jedes einzelne Detail eine Menge verrät. Bevor sie eine Stunde performe, würde sie sieben Stunden meditieren. Ihre Handlungen sind sehr konzentriert und stark entschleunigt. Atemgeräusche sowie das Murmeln und Flüstern ihrer Stimme begleiten die Performances.

“Echoing Contemporary” is a “poésie d'action”: A breathing labyrinth freely moves in and out of all mirages and disillusion. A long measure of time, seeing, touching, listening and feeling. A corridor of void, a ritual of moving papers. The performance artist Liping Ting works with her own body. Like an extreme athlete, she controls her movements, where every single detail reveals a lot. Before she performs an hour, she would meditate for seven hours. Her actions are very concentrated and decelerated. Breathing sounds and the murmur and whisper of her voice accompany her performances.

Rafał Ryterski: *Haphephobia*

„Haphephobia“ erkundet die Angst, berührt zu werden und andere zu berühren. In Rafał Ryterskis Performance erzeugen alle Oberflächen – Plexiglaswände, Metallplatten, der Holzboden und die lederähnliche Snare Drum – durch verschiedene Interaktionen wie Tasten, Reiben und Streichen unterschiedliche Klänge. Auf diese Weise wird das im Fokus stehende Berühren zugleich zur zentralen Quelle der Komposition. Die Klänge werden wiederum durch die elektronisch verstärkten Wände eines Käfigs, in dem Performer Aleksander Wnuk eingeschlossen ist, transformiert.

“Haphephobia” is an exploration of touch, more precisely, the fear of being touched and the fear of touching others. Touch becomes an elemental composition source in this work. All surfaces – plexiglass walls, metal sheets, wooden floor, and the leather-like snare drum – activate a sound by touching, rubbing, sliding, and performing. The performer Aleksander Wnuk is enclosed in a cage, without a possibility to touch another entity except for that cage and what’s inside. All the cage walls are amplified, and the sound is heavily processed.

Noa Frenkel: *Longing, Belonging*

In „Longing, Belonging“ beschäftigen sich Noa Frenkel und Sebastian Schottke mit zwei prägenden Kräften in unserem Leben – unserem Wunsch nach Zugehörigkeit und unserer allgegenwärtigen Sehnsucht. Das Programm unternimmt anhand verschiedener Kompositionen eine Klangreise, welche die in kreativer Spannung befindlichen Pole Sehnsucht („Longing“) und Zugehörigkeit („Belonging“) als gleichermaßen gegenwärtige, einander ergänzende, essenzielle Kräfte erforscht.

In “Longing, Belonging” Noa Frenkel and Sebastian Schottke look at two great forces in our lives – our desire to belong and our ever-present longing. The programme is a journey through sound, exploring the creative tension between longing and belonging as equally present, complimentary, and essential forces through various compositions.

Liza Lim: *Sex Magic*

Liza Lims „Sex Magic“ ist ein Ritual für Okarina, Kontrabassflöte, Elektronik und Schlagzeug. Für die Komponistin geht es um „die heilige Erotik in der Geschichte der Frau“ und „eine alternative kulturelle Logik weiblicher Macht, die mit den Zyklen der Gebärmutter verbunden ist – die lebensschaffenden Kräfte der Geburt, die sich mit der Welt synchronisierenden Zeitlichkeiten des Körpers und das Zentrum der Gebärmutter als Ort einer göttlichen Weisheit“. Das Stück bezieht sich auf mehrere mystische und mythologische Gestalten – und endet, das Gedicht „Ulysses“ von Alfred Tennyson zitierend, in Sanftheit: „Der lange Tag schwindet / Der Mond steigt langsam / Kommt, meine Freunde / Es ist nicht zu spät, eine neue Welt zu suchen.“

Liza Lim's "Sex Magic" is a ritual for ocarina, contrabass flute, electronics, and percussion. For the composer, it is about "the sacred erotic in women's history" and "an alternative cultural logic of women's power as connected to the cycles of the womb – the life-making powers of childbirth, the 'skin-changing', world-synchronising temporalities of the body and the womb centre as a site of divinatory wisdom". The piece refers to several mystic and mythological figures – it ends with tenderness. The score cites the poem "Ulysses" by Alfred Tennyson: "The long day wanes / the slow moon climbs / Come, my friends / Tis not too late to seek a newer world."



„Während sich unsere Aufmerksamkeit auf einen bestimmten Punkt richtet, ist es möglich, dass wir uns unserer Umgebung, unseres Körpers, Bewegungen aller Art oder unserer geistigen Aktivität bewusst bleiben (mit anderen Worten, sich der inneren und äußeren Realität gleichzeitig gewahr zu sein). Aufmerksamkeit ist begrenzt, zielgerichtet und selektiv. Das Bewusstsein ist offen, diffus und umfassend. Beide verfügen über eine gewisse Beweglichkeit: Aufmerksamkeit kann immer enger fokussiert werden – das Bewusstsein hingegen kann erweitert werden, bis es allumfassend erscheint. Aufmerksamkeit kann Bewusstsein intensivieren. Bewusstsein wiederum kann die Aufmerksamkeit unterstützen. Wir können gegenüber dem Bewusstsein aufmerksam sein sowie uns der Aufmerksamkeit bewusst sein.“

“While one’s attention is focused to a point on something specific, it is possible to remain aware of one’s surroundings, one’s body, movement of all kinds, and one’s mental activity (in other words remain aware of inner and outer reality simultaneously). Attention is narrow, pointed and selective. Awareness is broad, diffuse and inclusive. Both have a turnable range: attention can be honed to a finer and finer point. Awareness can be expanded until it seems all-inclusive. Attention can intensify awareness. Awareness can support attention. There is attention to awareness; there is awareness of attention.”

→ Pauline Oliveros
über | on *Sonic Meditations*

Impressum | Imprint

MaerzMusik

Künstlerische Leitung | Artistic Director
Kamila Metwaly

Gastkurator | Guest Curator
Enno Poppe

Organisationsleitung | Head of Organisation
Sonia Lescène

Produktion | Production
Juliane Spence, Ina Steffan,
Stella Wegmann, Ivana-Elena Wirtz,
Franziska Hempel (Praktikantin | Trainee)

Dramaturgische Mitarbeit | Dramaturgical Associate
Sophie Emilie Beha

Spielstättenleitung | Venue Management
Lars Brämer

Technische Produktionsleitung |
Technical Production Manager
Birte Dördelmann

Festivalpartner | Festival Partner 18.3.2023:
silent green

Produktionsleitung | Head of Production
Lukas Balmer

Technische Leitung | Technical Director
Kai Kirn, Richard Koenig

Beleuchtung | Lighting
Philipp Kroll

Tontechnik | Sound
Benjamin Graf, Tornike Margvelashvili, Jonas Kimpel

Bühnenhelfer | Stage Hands
John McDaniel, Felix Kuhnt

Abendprogramm | Evening Programme

Herausgeber | Published by
Berliner Festspiele

Redaktion | Editor
Paul Rabe

Visuelles Konzept | Visual Concept
3pc

Grafik | Graphic Design
Christine Berkenhoff, Nafi Mirzaii

Übersetzung | Translation
Julian Dittrich, David Tushingam

Druck | Print
Druckhaus Sportflieger, Berlin

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director
Matthias Schäfer

Berliner Festspiele
Schaperstraße 24, 10719 Berlin
+ 49 30 254 89 0
info@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



ernst von siemens
musikstiftung



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Festivalpartner | Festival Partners

SAVVY Contemporary
silent green Kulturquartier
Kultur Büro Elisabeth
Berliner Künstlerprogramm des DAAD
Stiftung Berliner Philharmoniker
Radialsystem
kultkom - Kerstin Wiehe / Querklang guG
Hertz-Labor des ZKM | Karlsruhe
klangzeitort. Ein gemeinsames Institut für Neue Musik
der UdK Berlin und der HfM Hanns Eisler Berlin
Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste
IRCAM - Centre Pompidou

Medienpartner | Media Partners



Dussmann
das KulturKaufhaus

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben





Mehr Informationen und Biografien |
Further information and biographies

Bildnachweise | Credits

4: Haphephobia © Grzegorz Mart

8: Claire Chase © Karen Chester

Stand | Status: 3.3.2023

Programmänderungen vorbehalten |

Programme is subject to change

© 2023. Berliner Festspiele, die Autor*innen und Fotograf*innen. Alle Rechte vorbehalten. Abdruck (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der Herausgeber*innen und Autor*innen. | © 2023. Berliner Festspiele, the authors and photographers. All rights reserved. Reprints (including extracts) can only be made with the permission of the publishers and authors.

Share your

→ **#MaerzMusik**