

Berliner  
Festspiele

**MAERZ**

**MUSIK**

# Querklang & Querklang+

Künstlerisches Experimentieren  
in der Schule mit Musik,  
Theater und Bildender Kunst

18.-20.3.2024



QuerKlang und NACHHALL sind Projekte der QuerKlang gUG in Zusammenarbeit mit kultkom – Kerstin Wiehe, Universität der Künste Berlin / klangzeitort und Berliner Festspiele / MaerzMusik. Finanziert aus Mitteln der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie von Berlin

QuerKlang+ ist ein Pilotprojekt in der Künstlerischen Lehrkräftebildung der UdK Berlin in Zusammenarbeit mit QuerKlang. Finanziert aus Mitteln der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Gesundheit und Pflege.

Initiator\*innen  
Ursula Brandstätter, Daniel Ott, Kerstin Wiehe

Projektteam  
Anna Stern, Anne Sprenger, Dag Lohde, Henning Wehmeyer, Irene Klutschke, Katja Brunsmann, Kerstin Wiehe, Mariella Castelo, Mathias Hinke, Sebastian Eggers

Social Media  
Emma Meies, Lisa Marie Köhnle

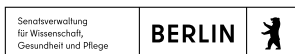
Dokumentation und Website  
Christoph Engelke, Lia Hovhannisyán, Pia Müller, Nastasja Schlötke

Technikteam  
Malwine Kurella, Robert Priebes

QUERKLÄNG



Universität der Künste Berlin



Wenn Kinder und Jugendliche Impulse und (Frei-)Räume erhalten, bestimmen neugieriges Probieren, lustvolles Forschen und experimentelles Handeln ihr Lernen und ihre individuellen und kollektiven Weltzugänge. Ausgehend von diesem explorativen und partizipativen Fundament implementiert das Pilotprojekt QuerKlang+ ein umfassendes und nachhaltiges Element kultureller Bildung in die Lehrkräftebildung an der Universität der Künste Berlin.

Mit dem Pilotprojekt QuerKlang+ wird in diesem Jahr die 20-jährige Erfahrung des Programms und UNESCO-Modells „QuerKlang – Experimentelles Komponieren in der Schule“ um die künstlerischen Bereiche Theater und Bildende Kunst erweitert. Erstmals arbeiten Schüler\*innen und Lehrer\*innen mit Künstler\*innen und Lehramtsstudent\*innen verschiedener künstlerischer Disziplinen zusammen und entwickeln als Teams Kollektivarbeiten als Querschnitt der drei Disziplinen, die sie im Rahmen von MaerzMusik 2024 präsentieren.

# QuerKlang & QuerKlang+

Künstlerisches Experimentieren  
in der Schule mit Musik, Theater und  
Bildender Kunst

Uraufführungen der kollektiven Werke 2024

**18./19./20.3.2024**

Universität der Künste Berlin, Probensaal, Bundesallee 1-12  
Die Platzzahl ist begrenzt. Es gibt keinen Nacheinlass.

**Mo, 18.3.2024**

18:00 – Eintritt frei

Schüler\*innen der Rosa-Parks-Grundschule  
Schüler\*innen des Romain-Rolland-Gymnasium  
Schüler\*innen der Hector-Peterson-Schule  
Schüler\*innen der Nelson-Mandela-Schule

**Di, 19.3.2024**

18:00 – Eintritt frei

Schüler\*innen des Carl-von-Ossietzky-Gymnasium  
Schüler\*innen des Robert-Blum-Gymnasium  
Schüler\*innen der Max-von-Laue-Oberschule  
Schüler\*innen der Friedensburg-Oberschule

**Mi, 20.3.2024**

18:00 – Eintritt frei

Schüler\*innen der Leo-Lionni-Grundschule  
Schüler\*innen der Parzival-Schule  
Schüler\*innen der Königin-Luise-Stiftung

## Non Stop

Rosa-Parks-Grundschule, Kreuzberg

Aus dem Chaos etwas schaffen und noch nicht wissen, wohin die Reise geht: Die Klasse 6 der Grundschule Rosa-Parks in Kreuzberg griff für „Non Stop“ Themen auf, die mit ihrem Schulalltag und Kiez zu tun haben. In Gruppenarbeiten wurden zwei Szenen rund um Konflikte im Rahmen von Notengebung oder Polizeieinsätzen wegen Diebstahls im Dönerladen oder wildem Graffiti entwickelt. Neben dem Theaterspiel wurden auch Klänge und Geräusche aufgenommen und als zweite Ebene in die Handlung eingebaut.

Zwischen Soundtrack und Live-Spiel entsteht ein Stück, das nonstop verschiedene Energien aufgreift und zwischen lauten und leisen Momenten wechselt. So wird die Aufmerksamkeit plötzlich auch auf kleine Dinge gelenkt. Doch ob das Fallen einer Stecknadel tatsächlich zu hören sein wird?

Schüler\*innen der Klasse 6:

---

Arasan Rajanayagam, Arturo Osnaghi, Carl Staude,  
Eftelya Ergün, Felix Poleh, Hanna Klimisch, Hira Güngör,  
Ismael Kra, Iztli Avila Buchsteiner, Klara Bilharz,  
Kuno Hennig Lee, Lale Heublein, Latif Hussein,  
Lilo Leipert, Mariam Chaaban, Martta Appfelstaedt,  
Matti Altgeld, Milan Walsh, Mirsad Cankaya,  
Paul Klimisch, Paula Mellmann, Ratael Kamel,  
Theodor Czech, Yigit Ince, Zoey Ma-Volberg

Begleitet durch:

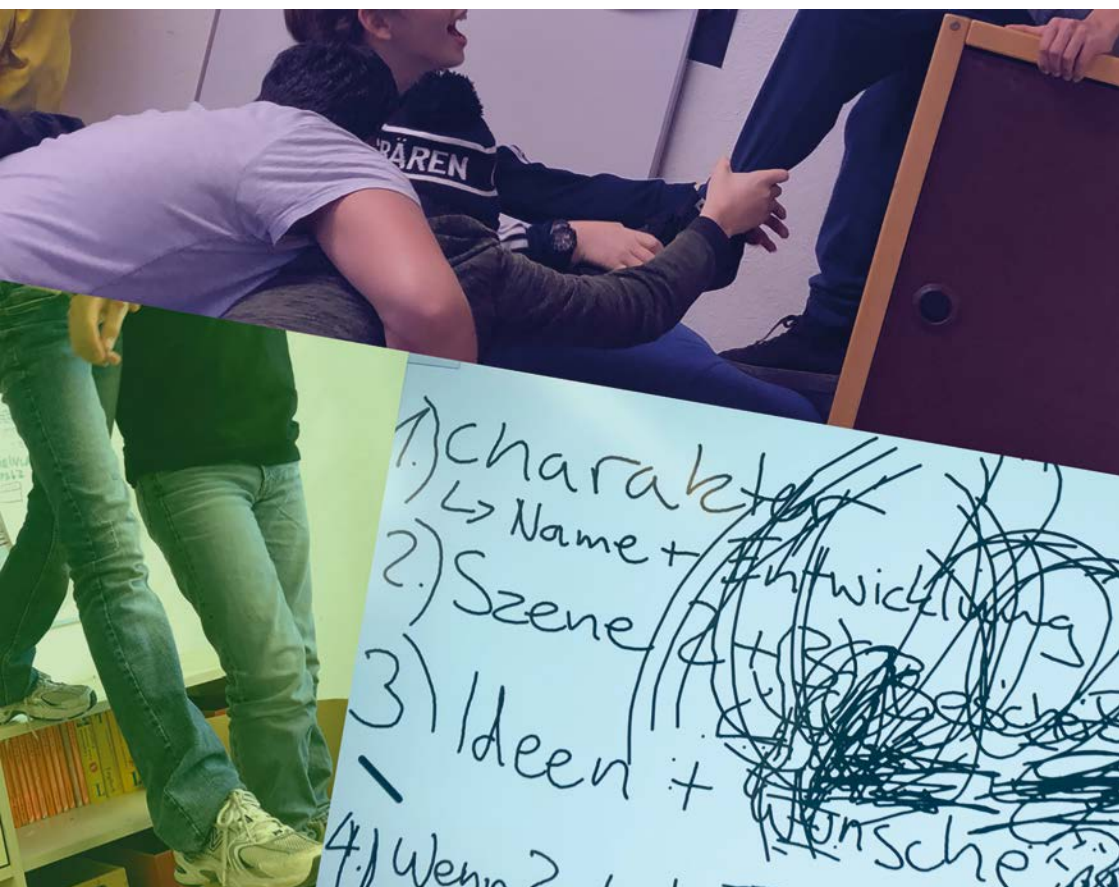
---

Arduba Asllani, Daniel Brunet, Orson Lance Baecker,  
Steffi Weismann



„Das besondere an Querklang+ ist, dass Künstler\*innen in die Schule kommen und dadurch Schule erweitern. Ich erhoffe mir, dass sich alle Beteiligten in den angebotenen Disziplinen wiederfinden können und somit Raum für die lauten und leisen Stimmen sowie unterschiedliche Talente und Interessen entsteht.“

– Arduba Asllani



## Reise durch das Multiversum

Romain-Rolland-Gymnasium, Reinickendorf

Stellt Euch vor, es gäbe Portale, durch die man von einer Parallelwelt in eine andere schlüpfen kann, wann immer man will. Und wenn dann noch in solch einem Multiversum spannende Begebenheiten warten, wird es nie langweilig: hier das Meistern schwieriger Prüfungen und dort das Überstehen nervenaufreibender Abenteuer!

Die Schüler\*innen der 5b vom Romain-Rolland-Gymnasium haben ein interessantes Geflecht an Parallelwelten erschaffen, die sie im Alltag beschäftigen. Malerei, Musik und Theater verschmelzen dabei zu einem einzigartigen künstlerischen Multiversum.

Schüler\*innen der Klasse 5b:

---

Aïchatou Diallo, Alana Winkler, Annabelle Sonntag,  
Augusta-Julie Hamann, Benjamin Iwuh, Calypso  
Pfromm, Celina Toutaoui, Emad Nazari, Gregory Pham,  
Huzaifa Siddiqui, Ida Tschurenev, Irma Gehannin,  
Liam Loe Wenas, Louis Schwenzfeier, Lukas Rumöller,  
Marie Rosinsky, Mia Chen, Mila Pearson,  
Noah Daumann, Oscar Frank, Raphael Hélyary,  
Simon Deumo, Sophia Vierus, Toni Schiefelbein,  
Yolanda Habermann

Begleitet durch:

---

Daniela Stern, Gunilla Jähnichen, Hyo Jung Cho,  
Phillip Otufowora



„Ich möchte Schüler\*innen aus ihrer ‚künstlerischen Komfortzone‘ holen, damit sie auch mal über den eigenen Tellerrand hinausschauen und sehen, dass es noch mehr als den Mainstream gibt.“

– Phillip Otufowora



## FUTUR 2D

Hector-Peterson-Schule, Kreuzberg

Wie klingt die Farbe Rot? Welcher Pinsel eignet sich, um Heavy Metal zu malen? Wie lässt man es im Schattentheater schneien und wie verhalte ich mich eigentlich, wenn ich auf dem Mond lande und Außerirdische treffe? Die Schüler\*innen der Hector-Peterson-Oberschule werden auf ihrer chaotisch-kreativen QuerKlang-Reise zu Dirigent\*innen, Lichtzaubernden und Action-paintern, zu Astronaut\*innen, Synästhetiker\*innen und Komponist\*innen. Im Zentrum ihrer letzten künstlerischen Forschungsphase steht die nicht gerade kleine Frage: Wie wird unser Leben in der Zukunft sein? Was soll bleiben, wie es ist, was soll sich verändern? Und sollte es irgendwo da draußen außerirdisches Leben geben, was muss es unbedingt erfahren über uns Menschen und unser Leben hier auf der Erde?

Schüler\*innen der Klasse 9:

---

Arda Kocak, Baris Disli, Bashar Najar, Bedirhan Karaca,  
Caner Kani, Ensar Yıldırım, Galena Hristova,  
Hasan Kocak, Irem Simsek, Ivan Skaro, Jawad Afzali,  
Melis Özcan, Milian Knop, Minh Thu Vu,  
Mirac Gezer, Musab Esentürk, Nour El-Ibrahim,  
Ornella Akouete, Sali Al Kousa, Sara Mohammadi,  
Van Anh Ngo Thi, Wafa Jaber, Yalda Ahmadzai,  
Yaser Uzun, Yousef El-Ahmad

Begleitet durch:

---

Cathrin Romeis, Juan David Florenz-Rincon,  
Linda Czyborra, Nathalie Tafelmacher, Niki Elbe





## „Is this the real life?“

Nelson-Mandela-Schule, Wilmersdorf

Inspiziert vom Song „Bohemian Rhapsody“ der Rockband Queen nehmen wir, zehn Schüler\*innen des Musik-Basiskurses der 11. Klasse der Nelson-Mandela-Schule, Euch mit auf einen außergewöhnlichen Trip: Auf dem Weg zu unserem Endergebnis haben wir viel experimentiert, ausprobiert und unsere persönlichen Grenzen ausgetestet und erweitert. Dabei konnten wir unsere persönlichen Erfahrungen und Fähigkeiten in die Stunden einfließen lassen und sind jedes Mal aufs Neue auf eine kleine persönliche Held\*innenreise gegangen.

In unserer Performance möchten wir durch den Einsatz von Live-Kamera und Soundtechnik ein Erlebnis schaffen, das sowohl auf der Leinwand als auch im Raum verfolgt werden kann. Dabei nutzen wir alltägliche Materialien und Gegenstände und schicken unsere\*n Held\*in damit auf Reise. Was ist echt, was nicht? Am Ende steht eine Teamarbeit, die die Grenzen zwischen Film, Theater, Bildender Kunst und Musik verschwimmen lässt:

„Is this the real life?“

Schüler\*innen der Klasse 11:

---

Alessandro Castronovo, Lora Croasdale,  
Luka Chad Jakovljevic, Marlon Bennett,  
Rorie Theodora Friz, Samagra Pratap Singh,  
Sebastian Markus Nothhelfer Campuzano,  
Siiri Amina Abdel-Ghany, Tara Caitlin Mc Carthy,  
Tom Leon Debenham

Begleitet durch:

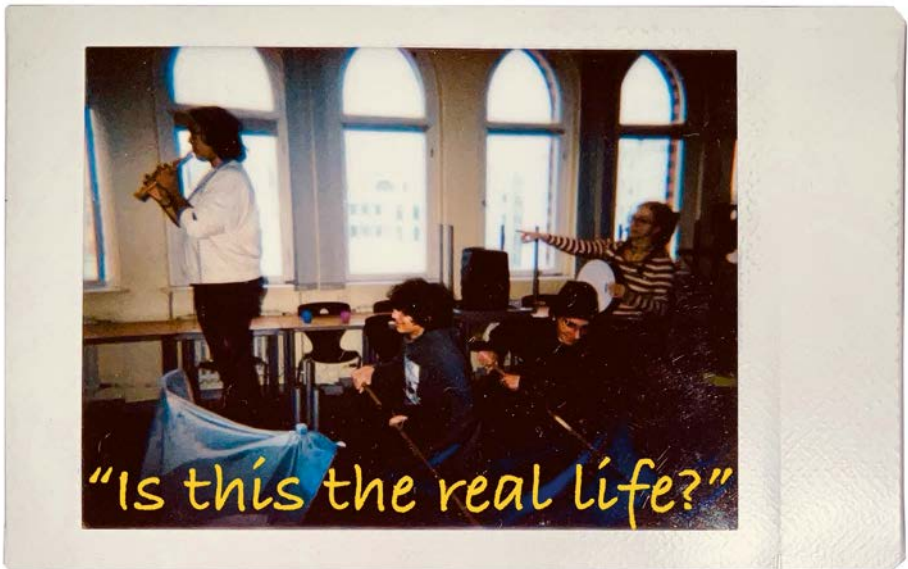
---

Ari Merten, Felix Theuner, Leander Kessel,  
Verena Lobert



„An QuerKlang+ finde ich am spannendsten, wie die Schüler\*innen durch den experimentellen und kreativen Ansatz ihre eigene Künstler\*innenpersönlichkeit entwickeln und finden können und dabei lernen, selbstorganisiert im Kollektiv zu arbeiten, um ein gemeinsames Endergebnis zu schaffen.“

– Felix Theuner



# Weltreise

Carl-von-Ossietzky-Gymnasium, Pankow

Nach einer intensiven Phase des Instrumentenbaus mit alten und neuen Materialien reisen wir mit diesen um die Welt, über Land, durch Wasser und Luft. Im Rucksack haben wir viele kleine und große Klanggeschichten!

Schüler\*innen der Klasse 8:

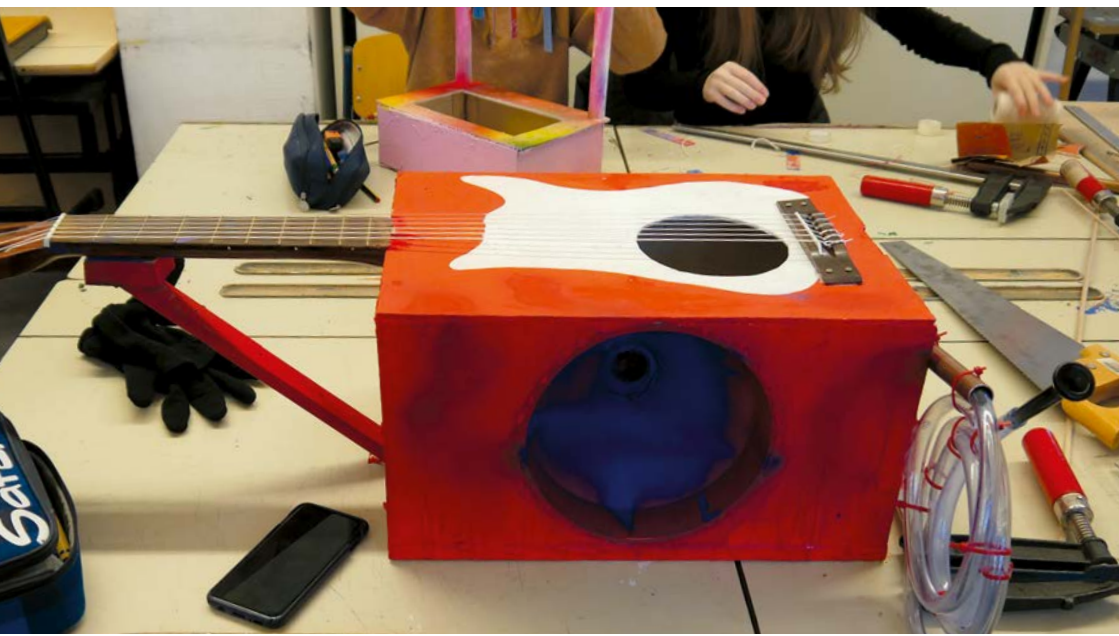
---

Anni Luca von Wissel, Anton Karl Sonntag,  
Carolin Heinlein, Freda Weber, Frieda Ochmann,  
Greta Hopf, Hans-Urich Marx, Helena Marie Kuhn,  
Helene Maria Miethke, Iris Tur, Julie Pauline Voss,  
Kalle Beat Levin Rickensdorf, Maja Weber,  
Mandiara Dabo, Olivia Helene Jung,  
Otto Theodor Bechstein, Smilla Doris Grünwald,  
Theresa Sturm, Vivia Lederer,  
Xenia Margarethe Alberta Wolfschmidt

Begleitet durch:

---

Chus Lopez Vidal, Friederike Aurich, Hajo Toppius,  
Matthias Kreamsreiter, Sophie Röger



# Lauf des Lebens

Robert-Blum-Gymnasium, Schöneberg

Das ist unsere Vision: Ein Thema für unser Projekt finden, mit dem sich alle identifizieren können ... Alle sollen gehört werden und sich einbringen ... Die verschiedenen Künste miteinander verweben – fotografieren, filmen, zeichnen, Musik komponieren, mit verschiedenen Materialien experimentieren, Geschichten erzählen, Schattentheater spielen ... Und am Ende die Klang- und Bildexperimente zum Lauf des Lebens zu einem Gesamtwerk verbinden.

Das sagen die Schüler\*innen über das Projekt: „Wir haben gelernt, mit Klängen und Geräuschen eine Geschichte zu erzählen und dass Töne noch viel mehr bedeuten können ... Ich finde es toll, dass jeder im Team seine Rolle aussuchen kann ... Mir hat es Spaß gemacht zu lernen, wie man sich als Schatten positionieren muss, um gesehen zu werden ... Ich fand es gut, dass uns nicht so viele Grenzen gesetzt wurden ...“

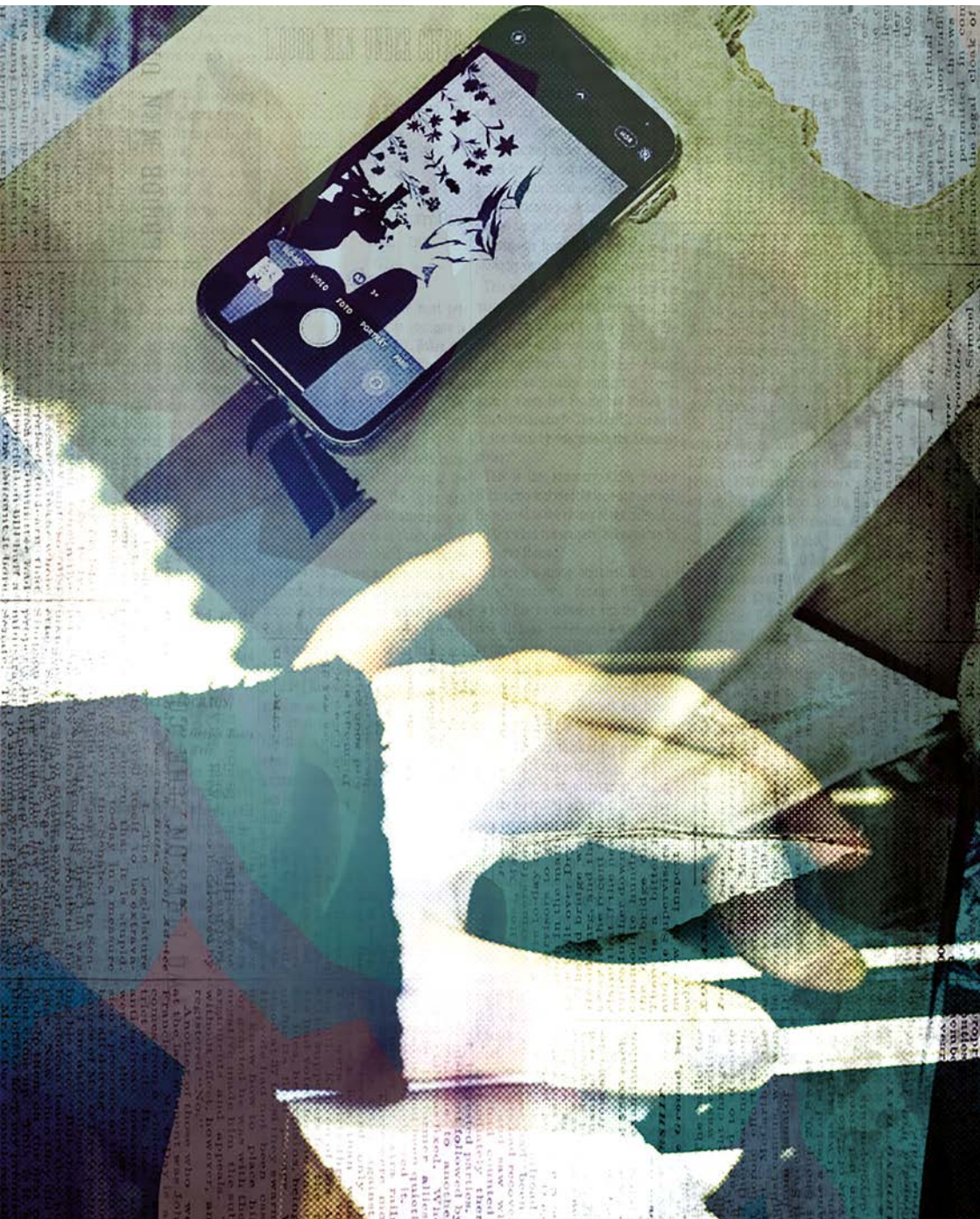
Wie viel Offenheit und wie viele Vorgaben sind nötig, um eine Arbeit zu schaffen, die von allen als gelungen empfunden wird? Wir haben festgestellt, dass die richtige Balance zwischen Freiheit und klaren Strukturen entscheidend ist. So entsteht Raum für Individualität und gleichzeitig eine gemeinsame kreative Reise.

Schüler\*innen der Klasse 8:

Amira El-Hajj Chehade, Anna Coralie Steen, Anna Samira Schwarz, Anouk Charlotta Pantel, Aysa Güzel Karadeniz, Carlota Shohat Cifuentes, Charlotte Schulz, Emil Joshua Kraft, Fiona Thomas, Golda Joy Sievers, Katka Lou Knapp, Lavendel Marimar Saphira Gierke, Lara Marie Kriesel, Laura Urria Degregori, Leah Pauline Everitt, Luna Smit, Malou Mensing, Matias Sing, Meira Güse, Merle Querfurth, Mia Sophia Metz, Mila Delphine van Aacken, Milla Alma Weber, Mina-Talia Tuncay, Nevio Krakowski, Nikita Linker, Noah Mohamad Ayoub, Soufi Jamal, Tony Filia Cafetzakis, Valentin Garcia Lucas

Begleitet durch:

Dorothea Ruthemeier, Johanna Müller, Marta Laurin, Regina Teichs





WALL OF FAME

PAID

PANDE







IS LIMITED



## COO1: zwei Eier, Milch und etwas Salz

Max-von-Laue-Schule, Lichterfelde

Performance, Zeichnung, Skulptur und Klang treffen auf 19 Schüler\*innen.

Dialogzeichen: Spiegel, Wind, Funken und Vollbärte aus Kohle

Klang erforschen: Das Turnhallen-Orchester, Max-von-Laue-Charts

Szenisches Spiel: Schlägerei unter Balletttänzer\*innen im Friseursalon,  
verliebte Lehrer\*innen im Gefängnis

Lebendige Skulpturen: Pappskulpturen-Stecksysteme, E-Roller mit Fahrerflucht  
und Statuen vor verrückten Häusern

Kochduell: Monstergerichte, Rezept-Performance, Stummfilm-Küche

... das Zischen, Knistern, Platschen, Blubbern, Röcheln, Sirren.

Die onomatopoetische Küchenschlacht.

Schüler\*innen der Klasse 7

Abigail Katharina Schulze, Angelos Piaras, Ania Kunz,  
Christina Kyriaki, Christodoulos Kazantzidis,  
Eleni Aikaterini Giotakou, Issa Karzoun, Lars Lehmann,  
Laila Felecia Junck, Leyla Kandzetovic, Lilas Al Nemr,  
Matthias Georg Dewitz, Maximilian Frederik Bejach,  
Mohamad Qadib Alban, Sara Dragojevic,  
Yusof Koulaghassi, Zoi-Olga Kotsoni

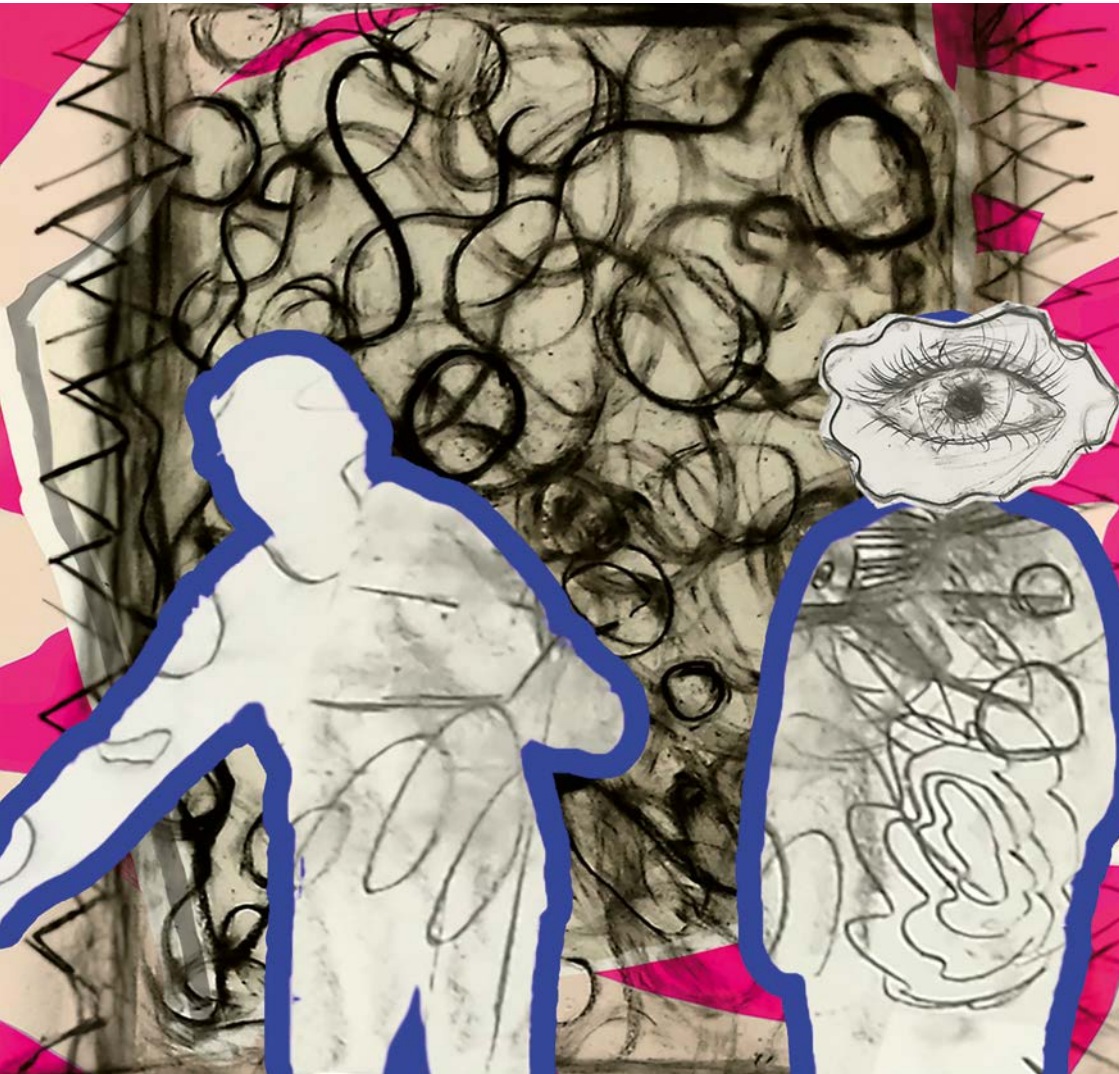
Begleitet durch:

Alexey Kokhanov, Jasemin Mainka, Sarah Blum,  
Skarlett Röhner



„QuerKlang+ ist für mich ein stetes Out-Of-The-Box-Erleben. Das ist nicht nur künstlerisch.“

– Skarlett Röhner



## Deine Individualität ist ...?

Friedensburg-Oberschule, Charlottenburg

Eine Performance des Musik-Leistungskurses der Friedensburg-Oberschule

Hast Du schon einmal Diskriminierung erlebt? Wurdest Du schon einmal auf der Straße angemacht? Wurden Dir Möglichkeiten verwehrt wegen Deines Aussehens? Wurde Dir Deine Freiheit wegen Deines Glaubens eingeschränkt? Hattest Du schon einmal das Gefühl wegen Deiner Individualität in der Öffentlichkeit eine Maske tragen zu müssen?

Wenn Du eine dieser Fragen mit Ja beantworten kannst, dann lass Dich von unserer Geschichte inspirieren und steh gemeinsam mit uns auf, denn Deine Individualität ist ein Geschenk ...

Schüler\*innen der Klassen 12 und 13:

---

Camilo Meltzer, Dennis Tran, Hevin Koc,  
Ilja Polishchuk, Jannick Labanda Crespo,  
Mia Saltalamaccia, Princess Tanyeto

Begleitet durch:

---

Alexander Engel, Hannah Gerber, Szolt Sörös

tua individualità  
più di una  
maschera

Tu individualità  
es... más que  
una mascara!

ban là...?  
ore than

Deine Individualität  
ist mehr als eine Maske!

# Die fliegenden Geschichten

Leo-Lionni-Grundschule, Wedding

Das Stück „Die fliegenden Geschichten“ nimmt als Ausgangspunkt Pappskulpturen, die gleich zu Anfang des Arbeitsprozesses entstanden sind. Diese sehr fantasievollen Objekte wurden benannt, bekamen Funktionen und Charaktereigenschaften zugeschrieben und wurden in einem nächsten Arbeitsschritt zu Protagonisten von kurzen Fantasiegeschichten, die die Schüler\*innen in Gruppen entwickelten. In einem weiteren Übersetzungsprozess wurden Kernelemente der Geschichten in Bewegung übertragen, Kostüme und Bühnenbildelemente entworfen und auch die Texte auf ihre Essenz abgeklopft und künstlerisch erarbeitet.

Im Zentrum der Performance der Klasse stehen vier Szenen. Verbindendes Element ist ein fliegender und klingender Teppich, der sich immer wieder erhebt, durch den Raum bewegt und sich niederlässt, wenn die nächste Geschichte erzählt wird.

Schüler\*innen der Klasse 4/5/6:

---

Ali, Bjarne, Bo, Camael, Cheyenne, Faria, Feroza,  
Joseph, Karl, Mahmoud, Miray, Mohamed, Rinesa,  
Ronja, Rune, Selyamet, Sila, Sümeyra, Timothy,  
Worod, Zahraa

Begleitet durch:

---

Eva-Maria Tralle, Julia Frankenberg, Timea Oravec,  
Ulrike Ruf



# Das Schicksal, der König der Klänge

Parzival-Schule, Zehlendorf

Wir begannen mit dem Sammeln von Alltagsgeräuschen auf dem Schulgelände, transformierten diese Geräusche in Geschichten, dirigierten uns alle gegenseitig, spielten inbrünstig stark verstimmte Saiteninstrumente – und wir imitierten uns. Ein Lachen ohne Ende.

Dann ein Zuhören, Hineingehen in die Stille.

Die Frage „Was interessiert Euch?“ führte zum Durchbruch. Hobbyhorsing, Sarah Connor, Fast and Furious, Herr Sesemann aus Heidi, Apache 207, das Schreiben emotionaler Texte ...

„Das Schicksal, der König der Klänge“ ist das Ergebnis dieser gemeinsamen Reise, ein intensives Sich-Kennenlernen. Eine Reise voller Verwunderung, Freundschaft, Sturm, Gefühl, Krach und Stille.

Schüler\*innen der Klassen 9 – 12:

---

Bedirhan Akyol, Dominic, Jacob Regenthal,  
Jacoba Mildemberger, Jakob Löken, Janine,  
Jerome Butzbach, Jessica Schneider, Lillith Friedrichs,  
Tobias Rath, Vivien Redschi

Begleitet durch:

---

Achim Zitzmann, Alexander Pielsticker, Jeanine Luik,  
Max Andrzejewski





„Wir wollen gemeinsame Momente schaffen, in denen alle Beteiligten sich mit ihren jeweiligen Fähigkeiten gesehen fühlen und sich ausprobieren können. Wir wollen die Fähigkeit des gegenseitigen Zuhörens stärken und die Schüler\*innen befähigen, gemeinsam selbst ein berührendes Kunstwerk zu schaffen.“  
– Achim Zitzmann, Alexander Pielsticker, Jeanine Luik, Max Andrzejewski



## SONIC

Königin-Luise-Stiftung, Dahlem

In einem Paralleluniversum am Rande der Zeit treffen in einer turbulenten Metropole von morgen vier außergewöhnliche Charaktere aufeinander, die die visionären Ideen der Bewohner\*innen als experimentelles Klang- und Bewegungserlebnis in fulminanten Kostümen verkörpern. Smartiesahne schwebt als elegante Discopräsidentin über die Bühne zusammen mit Sir Gregg, ein Held zwischen Gut und Böse. Und dann sind da noch der Weihnachtsgott ODD, der chillige Regenbogenvibes verströmt, um den intergalaktischen Backroboter Bobrocket 037 auf Kurs zu halten. Werden sie ewig kämpfen oder es schaffen, in der Stadt der Zukunft zusammenzuleben?

Schüler\*innen der Klasse 7:

---

Antonia Terp, Balthasar Mielke, Caroline Hertzsch,  
Eric Engelhardt, Frederike Neumann, Florentine Krier,  
Friedrich Depel, Gregor Nausedat, Helena Döring,  
Jordan Mattuschka, Maddox Miethke,  
Marlene Mc Kenzie, Bennet Lüter, Nuri Reinhardt,  
Samuel Hermer, Sofia Geserick, Sophia Eckel,  
Tosh Oelmann, Victoria Friedrich

Begleitet durch:

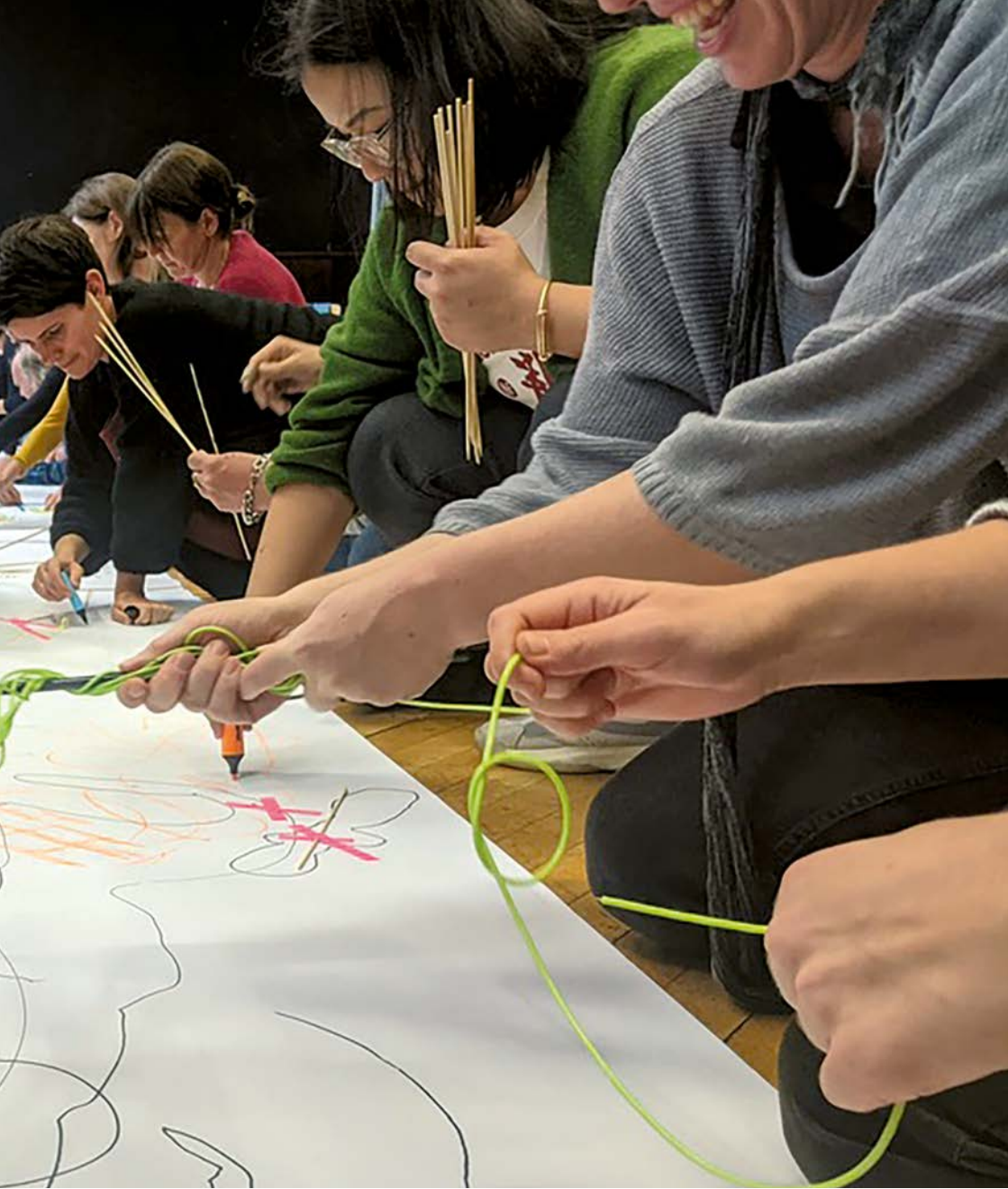
---

Jiayi Li, Karolin Reichardt, Lukas Growe,  
Stefania Migliorati





„QuerKlang + ist eine Reise über die eigenen Grenzen in die Fachgebiete  
andersetzung, der menschliche Austausch und die vielfältigen mens  
legt es eine Spur in die Zukunft aller Beteiligten.“ – Sebastian Eggert



te und Kompetenzen der anderen Disziplinen. Die fachliche Auseinander-  
sichlichen Begegnungen sind der Herzschlag dieses Projektes. Damit

## MaerzMusik

---

Künstlerische Leitung | Artistic Director  
Kamila Metwaly

Co-Kuration | Co-Curation (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Christine Chapman, Marco Blaauw, Katherine Duke  
(Erick Hawkins Dance Company), Ensemble Musikfabrik

Kuration Diskurs | Curation Discourse (Contemplations into the Radical Others / Lucia Dlugoszewski)

Monika Żyła

Organisationsleitung | Head of Organisation

Sonia Lescène (in Elternzeit | on parental leave),  
Lukas Becker und | and Kevin Wössner (littlebit /  
Vertretungsteam Produktionsleitung | temporary head of  
production team)

Produktion, Organisation | Production, Organisation

Ina Steffan, Stella Wegmann, Franziska Berlitz,  
Nadia Gravina, Sandra Malinowski, Hannes Wagner,  
Dua Melissa Koyun (Praktikantin | Trainee),  
Ly Thien Co Friedrich (Contemplations into the Radical  
Others / Lucia Dlugoszewski)

Spielstättenleitung | Venue Management

Jenny Redmann

Wir bedanken uns bei allen Mitarbeiter\*innen der Berliner  
Festspiele für die Durchführung des Festivals. | We would  
like to thank all members of Berliner Festspiele for carrying  
out this festival.

## Abendprogramm | Evening Programme

---

Herausgeber | Published by  
Berliner Festspiele

Redaktion | Editor  
Vanessa Schaefer

Visuelles Konzept | Visual Concept  
3pc

Grafik | Graphic Design  
Nafi Mirzaei

Lektorat | Proofreading  
Marlo Pichler

Druck | Print  
Druckhaus Sportflieger, Berlin

## Berliner Festspiele

---

Ein Geschäftsbereich der | A Division of  
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director  
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director  
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications  
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director  
Matthias Schäfer

Berliner Festspiele  
Schaperstraße 24, 10719 Berlin  
+ 49 30 254 89 0  
info@berlinerfestspiele.de  
berlinerfestspiele.de

## Gefördert von | Funded by

---



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



ernst von siemens  
musikstiftung

## Festivalpartner | Festival Partners

---

Akademie der Künste Berlin  
Berliner Künstlerprogramm des DAAD  
Haus der Kulturen der Welt  
kultkom – Kerstin Wiehe | QuerKlang guG  
Kultur Büro Elisabeth  
Mophradat  
Parochialkirche  
Radialsystem V  
SAVVY Contemporary  
Theater im Delfhi  
Universität der Künste Berlin

## Medienpartner | Media Partners

---





## Mehr Informationen und Biografien Further information and biographies

### Bildnachweise

- 5: © Rosa-Parks-Grundschule
- 7: © Romain-Rolland-Gymnasium
- 9: © Hector-Peterson-Schule
- 11: © Nelson-Mandela-Schule
- 13: © Carl-von-Ossietzky-Gymnasium
- 15: © Robert-Blum-Gymnasium
- 16/17: © QuerKlang
- 19: © Max-von-Laue-Schule
- 21: © Friedensburg-Oberschule
- 23: © Leo-Lionni-Grundschule
- 25: © Parzival-Schule
- 27: © Königin-Luise-Stiftung
- 28/29: © QuerKlang

Stand | As of: 4.3.2024

Programmänderungen vorbehalten | Programme is  
subject to change

© 2024. Berliner Festspiele, die Autor\*innen und Fotograf\*innen. Alle Rechte vorbehalten. Abdruck (auch auszugsweise) nur mit Genehmigung der Herausgeber\*innen und Autor\*innen. | © 2024. Berliner Festspiele, the authors and photographers. All rights reserved. Reprints (including extracts) can only be made with the permission of the publishers and authors.

Share your

→ **#MaerzMusik**