

Berliner  
Festspiele

**PERFORMING ARTS**  
**SEASON**

October —————→ January

Trisha Brown  
Dance Company &  
Noé Soulier

Glacial Decoy /  
In the Fall / Working Title

23. – 25.1.2025

# Glacial Decoy / In the Fall / Working Title

Trisha Brown  
Dance Company &  
Noé Soulier

1 h 40 min, zwei Pausen | two intervals

Bitte verlassen Sie nach „Glacial Decoy“ (1. Pause)  
Ihre Plätze nicht. | Please stay seated after  
the performance of “Glacial Decoy” (1st interval).

„Glacial Decoy“

Uraufführung |

World premiere: 7.5.1979,  
The Children's Theater,  
Minneapolis

„In the Fall“

Uraufführung |

World premiere: 16.11.2023,  
Cndc, Le Quai, Angers  
Deutsche Erstaufführung |  
German premiere

„Working Title“

Uraufführung |

World premiere: 17.9.1985,  
New York City Center,  
New York

„Glacial Decoy“ wurde ermöglicht  
durch Förderung des | was made  
possible by a grant for the National  
Endowment for the Arts. „In the  
Fall“ ist eine Produktion der | is  
produced by Trisha Brown Dance  
Company in Zusammenarbeit  
mit | with Cndc-Angers, Dance  
Reflections by Van Cleef and  
Arpels, Festival d'Automne à Paris  
und | and Créteil Maison des Arts,  
mit zusätzlicher Unterstützung  
durch die | with additional support  
from Villa Albertine.

Mit Unterstützung von |  
With the support of

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

Die Trisha Brown Dance Company wird gefördert vom | Public support  
for the Trisha Brown Dance Company comes from the New York City  
Department of Cultural Affairs in Zusammenarbeit mit dem | in partnership  
with the City Council, dem | the New York State Council on the Arts mit  
Unterstützung des | with the support of the Office of the Governor and the  
New York State Legislature und dem | and the National Endowment for  
the Arts. Unterstützung aus Stiftungen kommt vom | Foundation support  
comes from the Rockefeller Brothers Fund, der | the Imperfect Family  
Foundation und der | and the Howard Gilman Foundation. Weitere Unter-  
stützung der Trisha Brown Dance Company wird bereitgestellt von |  
Other major support of the Trisha Brown Dance Company provided by  
The Shubert Foundation, der | the Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation,  
The Nathan Cummings Foundation, Jody and John Arnhold, The Gladys  
Kriebel Delmas Foundation, der | the Hampton Family Foundation of  
Oregon Community Foundation und der | and the Harkness Foundation  
for Dance. Die Trisha Brown Dance Company dankt außerdem ganz  
besonders dem Kuratorium der Trisha Brown Company und den privaten  
Spender\*innen der Company. | Trisha Brown Dance Company also  
extends special thanks to The Trisha Brown Company Board of Trustees  
and the Company's Individual Donors.

Do | Thu 23.1.

Fr | Fri 24.1.

Sa | Sat 25.1.

19:30

Haus der

Berliner Festspiele,

Große Bühne | Main Stage

Tanz | Dance

## Glacial Decoy

Trisha Brown  
Choreografie | Choreography

Robert Rauschenberg  
Visuelles Erscheinungsbild und Kostüme |  
Visual presentation and costumes

Beverly Emmons  
Lichtdesign | Lighting design

Lisa Kraus, Carolyn Lucas  
Wiederaufnahme | Restaging

Trisha Brown,  
Elizabeth Garren,  
Lisa Kraus,  
Nina Lundborg  
Originalbesetzung | Original cast

Cecily Campbell,  
Catherine Kirk,  
Ashley Merker,  
Jennifer Payán,  
Rochelle Jamila  
Neubesetzung | Current cast

Ambient Sound

## In the Fall

Noé Soulier  
Choreografie | Choreography

Florian Hecker  
Musik | Music

Noé Soulier, Victor Burel  
Licht | Lighting

Kaye Voyce  
Kostüme | Costumes

Christian Allen,  
Cecily Campbell,  
Burr Johnson,  
Lindsey Jones,  
Catherine Kirk,  
Patrick Needham,  
Jennifer Payán,  
Spencer Weidie  
Originalbesetzung | Original cast

Cecily Campbell,  
Savannah Gaillard,  
Burr Johnson,  
Catherine Kirk,  
Ashley Merker,  
Patrick Needham,  
Jennifer Payán,  
Spencer Weidie  
Neubesetzung | Current cast

# Working Title

Trisha Brown  
Choreografie | Choreography

Peter Zummo mit | with „Six Songs  
(Suite for Lateral Pass):  
Sci-Fi, Slow Heart, Song VI, Song IV“  
Musik | Music

Mustafa Ahmed  
Perkussion | Percussion

Guy Klucevsek  
Akkordeon | Accordion

Arthur Russell  
Violoncello, Gesang | Cello, voice

Bill Ruyle  
Marimba, Tabla | Marimba, tabla

Peter Zummo  
Posaune | Trombone

Beverly Emmons  
Lichtdesign | Lighting design

Elizabeth Cannon  
Kostüme | Costumes

Trisha Brown,  
Irène Hultman,  
Carolyn Lucas,  
Diane Madden,  
Stephen Petronio,  
Lisa Schmidt,  
Vicky Shick,  
Randy Warshaw  
Originalbesetzung | Original cast

Cecily Campbell,  
Savannah Gaillard,  
Rochelle Jamila,  
Burr Johnson,  
Catherine Kirk,  
Patrick Needham,  
Jennifer Payán,  
Spencer Weidie  
Neubesetzung | Current cast

# Glacial Decoy / In the Fall / Working Title

Über vier Jahrzehnte prägte Trisha Brown (1936–2017) maßgeblich den postmodernen Tanz und schuf – stetig forschend und experimentierend – eine eigene, bahnbrechende Bewegungssprache. An diesem Abend ist neben ihren Schlüsselwerken „Glacial Decoy“ (1979) und „Working Title“ (1985) mit „In the Fall“ die 2023 uraufgeführte, erste Zusammenarbeit der Trisha Brown Dance Company mit dem renommierten französischen Choreografen Noé Soulier (\*1987) zu erleben.

„Glacial Decoy“ ist Trisha Browns erste Choreografie für eine klassische Guckkastenbühne und markiert einen Wendepunkt in ihrer Karriere. Vor Robert Rauschenbergs Schwarz-Weiß-Fotografien nehmen die Tänzer\*innen mit schwingenden und kraftvollen Abfolgen den Bühnenraum ein, um die Beziehung von Körper und Raum sowie die Gegenüberstellung von tänzerischer Freiheit und gegenseitiger Abhängigkeit zu untersuchen. Die Einladung an Noé Soulier, ein Stück für die heutige Kompanie zu entwickeln, entsprang dem Wunsch, das Erbe von Trisha Brown durch die Arbeit mit heutigen Choreograf\*innen, die sich mit ihrem künstlerischen Vermächtnis identifizieren, in den Mittelpunkt zu rücken. „In the Fall“ eröffnet einen Dialog mit Browns Bewegungsvokabular und lässt es auf Souliers eigene choreografische Praxis treffen. In „Working Title“, dem letzten Stück des Abends, wird Browns Faszination für komplexe räumliche und zeitliche Strukturen sowie ihr Interesse an künstlerischen Kollaborationen sichtbar. Zur Musik Peter Zummos bewegt sich das Ensemble in unvorhersehbaren und teils asymmetrischen Phrasen – verspielt wie der Lauf eines Kindes, der das Fallen wie die Möglichkeit des Fliegens erforscht.



# Glacial Decoy / In the Fall / Working Title

For more than four decades, Trisha Brown (1936–2017) was a defining influence on post-modern dance, creating her own pioneering movement language in a continual process of research and experimentation. This show consists of two of her core works, “Glacial Decoy” (1979) and “Working Title” (1985), as well as “In the Fall”, the first collaboration between the Trisha Brown Dance Company and acclaimed French choreographer Noé Soulier (\*1987), which celebrated its world premiere in 2023.

“Glacial Decoy” was Trisha Brown’s first choreography for a classical proscenium stage and marks a milestone of her career. With Robert Rauschenberg’s black and white photographs in the background, the dancers occupy the stage space with dynamic, powerful sequences to explore the relationship between body and space, as well as the juxtaposition between freedom and mutual dependence in dance. The invitation to Noé Soulier to create a piece for the current company was born out of a desire to bring Brown’s legacy into focus by engaging with present day choreographers who identify with her artistic heritage. “In the Fall” creates a dialogue with Brown’s movement vocabulary and confronts it with Soulier’s own choreographic principles. “Working Title”, the last piece of the evening, reveals Brown’s fascination with complex spatial and temporal structures and her interest in artistic collaborations. Set to the music of Peter Zummo, the ensemble moves in unpredictable and sometimes asymmetrical phrases – like a child at play, exploring falling and even the possibility of flying.



# Zuschauen und Lernen | Looking and Learning

Trisha Brown

## Ein Auszug | An Extract

Bis heute greife ich auf instinktives Verhalten zurück, wenn ich das Vokabular (Tanzphrasen) für eine neue Choreografie entwickle. Ich bringe zwei Tänzer\*innen auf einen möglichen Kollisionskurs, während eine Kamera die faszinierenden Manöver der Körper einfängt, die versuchen, den drohenden Zusammenstoß zu verhindern und dennoch in ihrer Phrase zu bleiben. Dabei entsteht eine Mischung aus erinnerten und instinktiven Bewegungen. Die Kamera zeichnet das Ereignis für zukünftige Proben auf. Die Tänzer\*innen/Körper kommen niemals wieder der Gefahr so nahe. Sie wissen zu viel. Sie müssen es in der Videoaufnahme sehen, um diese erschütternde Nähe und Verflechtung reproduzieren zu können.

Der Übergang von Improvisation (das, was man niemals wieder sieht) zu Choreografie (ein Tanz, der präzise wiederholt werden kann) erfordert viel Arbeit und hinterlässt in mir das Gefühl, ich sei Auto-didaktin. Wenn man mit Form und nicht mit Formeln arbeitet, dann nehmen die Ideen im Kopf Gestalt an und man muss eine Methode finden, um diese Vision umzusetzen. Ich beginne damit, den Tänzer\*innen meine Vorstellungen zu beschreiben, sie hinterfragen meine Anweisungen, was ich ihnen nicht übelnehme. Ich sage dasselbe mit anderen Worten, sie probieren es aus, ich sage, was mir fehlt, sie versuchen es erneut, und der Prozess kommt ins Rollen. So geraten wir immer wieder aneinander, bis eine Seite zur anderen durchbricht. Dann haben wir einen Anfang. Die Metapher ist physische Realität geworden. Jetzt haben wir eine Vorlage als Referenz, um die Phrase (das Thema) auszuarbeiten.



To this day, I exploit instinctive behaviour when building vocabulary (dance phrases) for a new choreography. I put two dancers on a possible collision course, camera running to capture the masterful manoeuvres the body conducts in an effort to get past an impending accident while staying on their phrase. A blend of memorised and instinctive movement occurs. The camera is there to record the event for future rehearsals. The dancer/body will never go that close to danger again. They know too much. They have to see it on videotape to re-create the harrowing interlace and proximity.

The transition from improvisation (you'll never see that again) to choreography (a dance form that can be precisely repeated) required great effort and leaves me thinking that I am self-taught. If one is working with form and not formula then the ideas take a visual presence in the mind and one must find a method to decant that vision. I start by describing the idea to the dancers, they query the request, I don't blame them, I say the same thing with other words, they try, I articulate what is missing, they try again, process is in motion. We keep heaving ourselves at each other like this until one or the other breaks through. We have a beginning. The metaphor is physically in existence. Now we have a template as reference to complete the phrase (theme).

Trisha Browns Essay | Trisha Brown's essay „Looking and Learning“ erschien unter dem Titel | was published as „How to Make Modern Dance when the Sky's the Limit.“ in „Trisha Brown: Dance And Art in Dialogue 1961–2001“, ed. Hendel Teicher (Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, 2002), 289–293.

Zum gesamten Essay  
in englischer Sprache |  
Read the full essay in English



# Tanz als verkörperte Erinnerung | Dance as Embodied Memory

Noé Soulier über die Auftragsarbeit |  
Noé Soulier on the commission

Trisha Brown hat uns nicht nur ihr Werk hinterlassen, sondern auch die körperliche Intimität der Performer\*innen, die dieses Werk im Laufe der Zeit mitgestaltet haben. Die Geschichte des Tanzes ist nicht bloß eine Geschichte der Werke – sie ist vielleicht mehr als alles andere eine Geschichte der verschiedenen Arten des Probens, des Aufwärmens und des Bewegens: eine Geschichte der einzigartigen Beziehungen zum eigenen Körper, die von Tänzer\*innen und Choreograf\*innen gemeinsam geschaffen wurden.

Was mich besonders daran interessiert, heutzutage ein Stück für die Trisha Brown Dance Company zu entwickeln, ist die Konfrontation meiner eigenen Herangehensweise mit der einzigartigen Bewegungssprache, die von dieser Gruppe von Tänzer\*innen geteilt wird. Trisha Browns choreografisches Vokabular unterscheidet sich in vielerlei Hinsicht von meinem. Wo sie die fundamentalen Kräfte des Körpers mit beeindruckender Klarheit und Geschmeidigkeit offenlegt, erforsche ich anorganische Übergänge, die Lücke zwischen Intention und Geste, zwischen Anstrengung und Anspannung. Trotz dieser scheinbaren Gegensätze ist mein künstlerischer Ansatz stark von Trisha Brown geprägt. Und selbst dort, wo er abweicht, tritt er in einen Dialog mit den unbeschreiblichen Erneuerungen im Bereich der Choreografie, die wir Trisha Brown verdanken.

The legacy of Trisha Brown's work lies not only in the pieces she left us, but also in the intimacy of the bodies of the performers who helped create it over time. The history of dance is not only the history of works, but perhaps above all, the history of ways of rehearsing, warming up and moving: the history of unique relationships with one's own body, invented by dancers and choreographers together.

What interests me deeply about creating a piece for the Trisha Brown Dance Company today is confronting the approach to movement that I'm developing with the unique way of engaging with movement shared by this group of dancers. In many ways, my choreographic vocabulary differs from that of Trisha Brown. Where she reveals the fundamental forces at work in the body with extraordinary clarity and fluidity, I explore inorganic transitions, the gap between intention and gesture, effort and contraction. Despite these apparent contrasts, my approach to movement bears the stamp of Trisha Brown. Even in what distinguishes it, it enters into a dialogue with the incredible renewal of the choreographic field that Trisha Brown helped to bring about.



## Performing Arts Season

---

Künstlerische Leitung | Artistic Director  
Yusuke Hashimoto

Künstlerische Produktionsleitung |  
Head of Organisation  
Ricardo Frayha

Produktion | Production  
Carolin Mackert

Spielstättenleitung | Venue Management  
Jenny Redmann

Technische Produktionsleitung | Technical Production  
Etienne Arnaud

Technik | Technical Operations  
Techniker\*innen der | Technical Staff of  
Berliner Festspiele

Mit Dank an alle Mitarbeiter\*innen der  
Berliner Festspiele für die Durchführung der  
Performing Arts Season. |

Thanks to all staff at Berliner Festspiele  
for carrying out the Performing Arts Season.

Bildnachweise | Photo credits  
6: Glacial Decoy © Maria Baranova  
11: In the Fall © Delphine Perrin

Stand | As of 6.1.2025

## Berliner Festspiele

---

Ein Geschäftsbereich der | A Division of  
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director  
Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director  
Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications  
Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director  
Matthias Schäfer

Künstlerische Betriebsdirektion |  
Artistic Operations Director  
Christine Leyerle

Berliner Festspiele  
Schaperstraße 24  
10719 Berlin

+ 49 30 254 89 0  
info@berlinerfestspiele.de  
berlinerfestspiele.de

Gefördert von | Funded by

---



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Die Tanzgastspiele „Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione“, „Dance“, „Four New Works“ und „Glacial Decoy / In the Fall / Working Title“ werden realisiert mit der Unterstützung von | The dance guest performances “Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione”, “Dance”, “Four New Works” and “Glacial Decoy / In the Fall / Working Title” are realised with the support of

---

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

Medienpartner | Media Partners

---



Dussmann  
das KulturKaufhaus

MONOPOL  
Magazin für Kunst und Leben

SIEGESSÄULE



Share your  
**#PerformingArtsSeason**